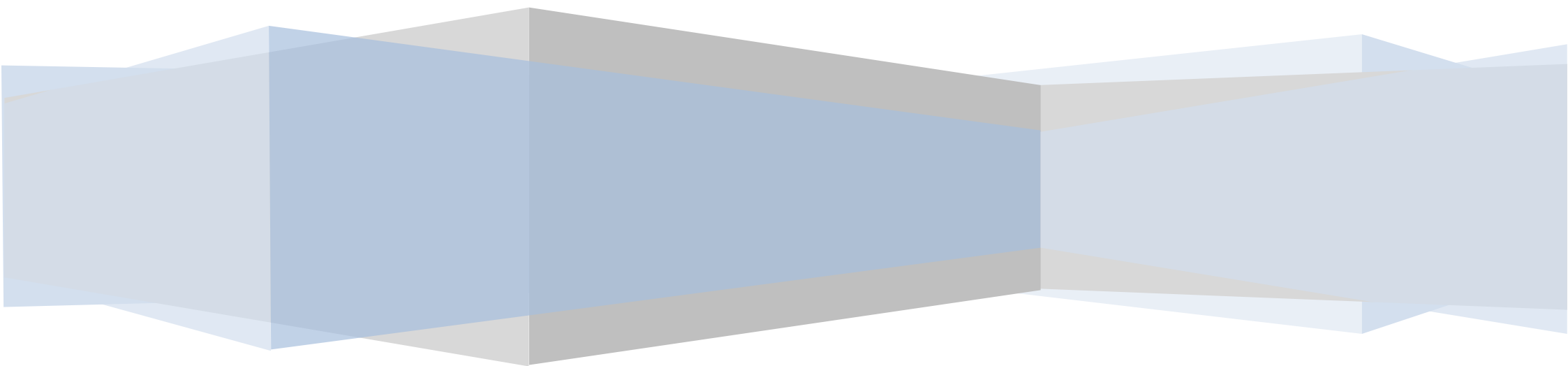
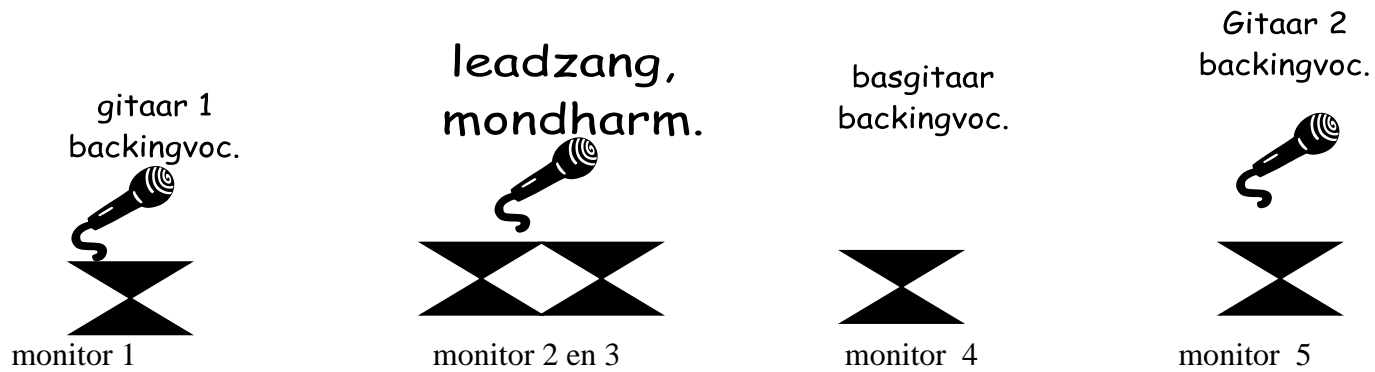
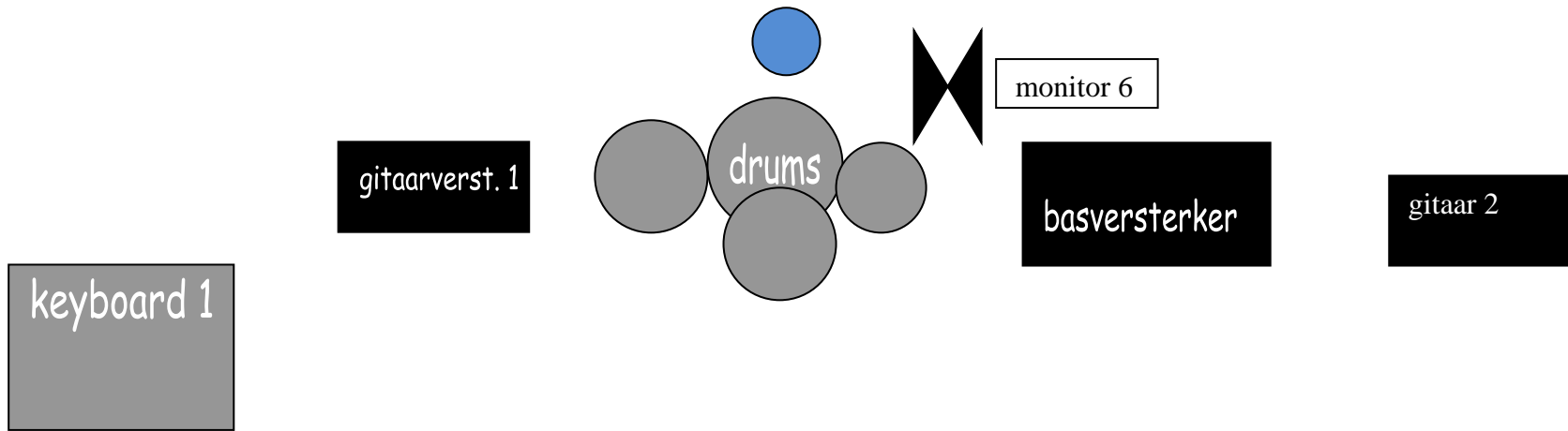


Technische rider en informatie van Undercover

2024





STAGEPLAN UNDERCOVER 2024 ROLLING STONES TRIBUTE BAND



= monitors

Stopcontactpunten: 15, waarvan 2 voor aan het podium graag.

Naam en instrument	Info over instrument	Gewenste monitormix
Drums Sander Brooshooff	4-delig	Monitor 6: Totaalmix met leadzang en gitaar 1 iets voor in de mix
Keyboard Ad den Besten	UITGANGEN NAAR FOH: <ul style="list-style-type: none"> • PIANO stereo signaal (XLR L/R) wordt naar FOH aangeleverd door passieve stereo DI BOX (RADIAL ProD2) • SOUNDMODULE stereo signaal (XLR L/R) naar FOH wordt aangeleverd via passieve DI Box (RADIAL ProD2) • Aantal 220V contactpunten: 7 (bij complete set-up/voldoende ruimte op podium) 	Toetsenman maakt gebruik van In Ear Monitoring (Jerry Harvey JH11PRO) Deze wordt gevoed via eigen mixer (Yamaha MG10-XU) Heeft dus géén monitorspeker nodig <i>Hierop graag een band totaalmix zonder toetsen inpluggen XLR of JACK 6,3</i> Het volume hiervan kan toetsenman zélf regelen, dus s.v.p. voldoende signaal uitsturen.
Gitaar 1 en backingvocals, Lucien Davids	Gitaarversterker 1: doorversterken via mic.	Monitor 1 Eigen gitaar 1 wat harder in de mix. Gitaar 2 en Keyboard zachter in de mix. Alle backingvocals maar eigen backingvocals harder.
Leadzang en mondharmonica Jan \$	Leadmic wordt ook gebruikt voor mondharmonica. AUB 2 monitors.	Monitor 2 en 3: zang: Alleen eigen zang en de samples van Ad de toetsenist.
Basgitaar en backingvocals, Richard Lepelaar	Basversterker: doorversterken via mic. of DI. DI ingang aan de achterzijde.	Monitor 4 : Bas, Keyboard en gitaar 1 en leadzang wat zachter in mix
Gitaar 2 en backingvocals, Eerko Mooibroek	Gitaarversterker 2: doorversterken via mic.	Monitor 5 : Leadzang, keyboard en gitaar 1 op de monitor. Alle backingvocals maar mijn backvocals harder. Gitaar 2 indien van toepassing.