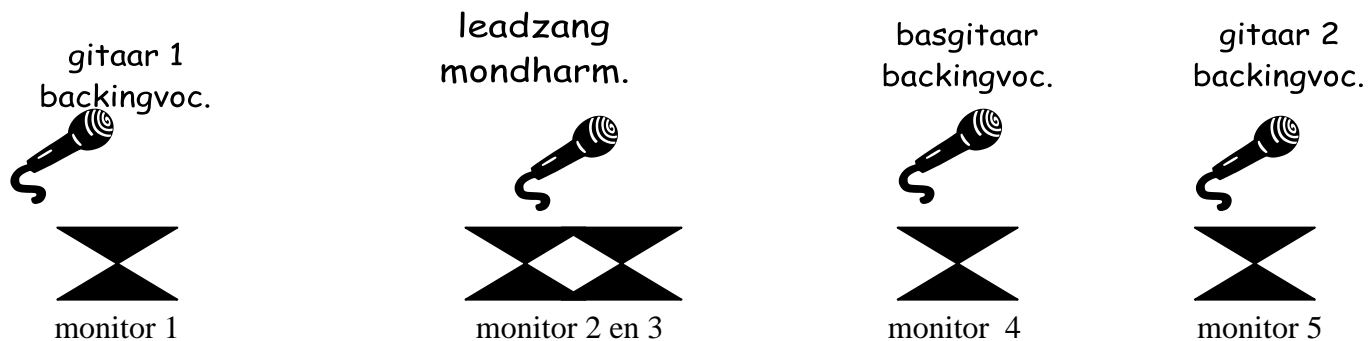
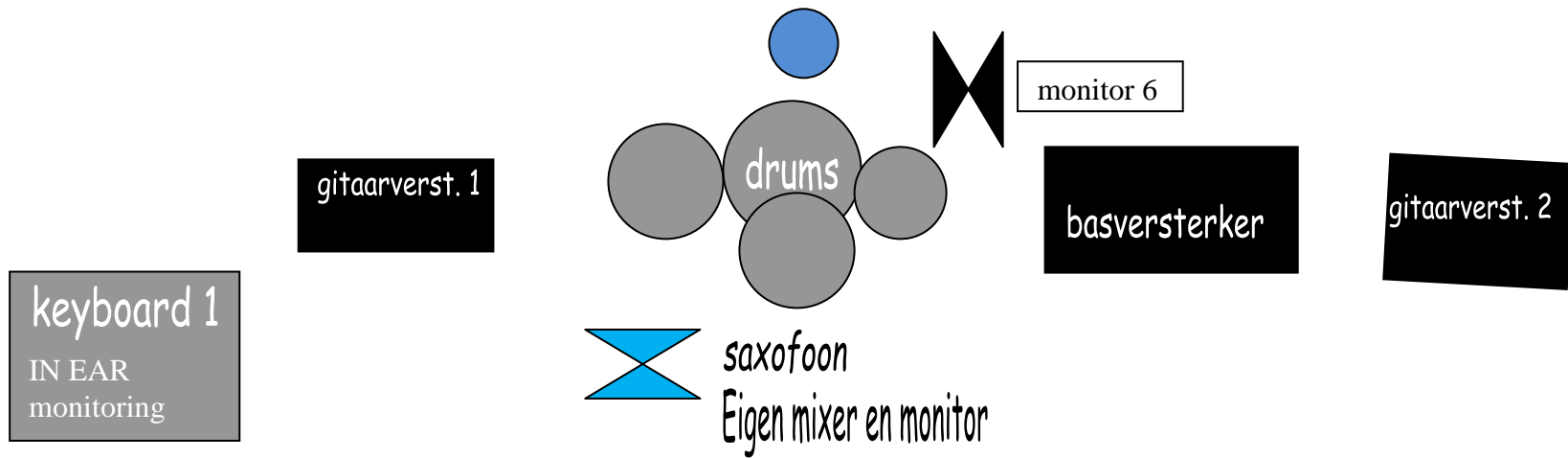



**UNDERCOVER
ROLLING STONES TRIBUTE
BAND
= RIDER =**





UNDERCOVER
ROLLING STONES TRIBUTE BAND

Zaalgeluid: Undercover is een gitaarband. Gitaren zitten wat voor in de mix. Zeker bij de Rock songs, toetsen desalnietemin moeten goed hoorbaar zijn.

 = monitors

Naam en instrument	Info over instrument	Gewenste monitormix
Drums, Sander	4-delig	Monitor 6: Totaalmix met leadzang en gitaar 1 iets voor in de mix
Keyboard Ad den Besten	UITGANGEN NAAR FOH: PIANO stereo signaal (XLR L/R) wordt naar FOH aangeleverd door passieve stereo DI BOX (RADIAL ProD2) SOUNDMODULE stereo signaal (XLR L/R) naar FOH wordt aangeleverd via passieve DI Box (RADIAL ProD2) Aantal 220V contactpunten: 7 (bij complete set-up/voldoende ruimte op podium)	Toetsenman maakt gebruik van In Ear Monitoring (Jerry Harvey JH11PRO) Deze wordt gevoed via eigen mixer (Yamaha MG10-XU) Heeft dus géén monitorspeker nodig Hierop graag een band totaal mix <u>zonder</u> toetsen inpluggen XLR of JACK 6,3 Het volume hiervan kan toetsenman zélf regelen, dus s.v.p. voldoende signaal uitsturen.
Gitaar 1 en backingvocals, Lucien Davids	Gitaarversterker 1: doorversterken via mic.	Monitor 1 Eigen gitaar 1 wat harder in de mix. Gitaar 2 en Keyboard zachter in de mix. Alle backingvocals maar eigen backingvocals harder.
Leadzang en mondharmonica. Jan Stotijn	Leadmic wordt ook gebruikt voor mondharmonica. AUB 2 monitors	Monitor 2 en 3 zang: Alleen eigen zang en de samples van Ad de toetsenist.
Basgitaar en backingvocals, Jan Lange	Basversterker: doorversterken via mic. of DI.	Monitor 4 Alle backingvocals, eigen back.vocals harder. Keyboard wat zachter in mix
Gitaar 2 en backingvocals, Eerko Mooibroek	Gitaarversterker 2: doorversterken via mic.	Monitor 5 Leadzang, keyboard en gitaar 1 op de monitor. Alle backingvocals maar mijn backvocals harder. Gitaar 2 indien van toepassing.
Saxofoon Jeroen Heeslears	Fishman Loudbox Artist PRO-LBX-EX6 (monitor 1x DI xlr) DPA 4099 (mic) Shure GLXD4 (beltpack/receiver)	Saxofoon. Graag wat monitoring terug op monitor 4 of 1 afhankelijk van zijn plek.

Undercover: bassist, gitaristen en sax gebruiken draadloos systeem
 Stopcontactpunten: 16, waarvan 4 voor aan het podium graag.